



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

### **Anno scolastico 2025-2026** **PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE**

**Docente: Nella Moscadelli**

**Disciplina: lingua e letteratura latina**

**Classe: 5<sup>^</sup> B                      Sezione associata: liceo classico**

**Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33): 132**

#### **PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE**

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Conosco i ragazzi già da quattro anni, per essere stata la loro insegnante di greco e geostoria al biennio e poi di latino e greco al triennio. E' una classe nella quale si entra volentieri, poiché in generale gli studenti sono disciplinati e collaborativi, rispettosi ed educati nei rapporti con l'insegnante, anche se alcuni elementi sono particolarmente vivaci e soprattutto nelle ore di lezione conclusive della giornata faticano a mantenere l'attenzione. E' vero però che talora, anche durante le lezioni, emergono tra i ragazzi tensioni acute dal carattere difficile di alcuni di loro.

Le conoscenze e le competenze sono piuttosto eterogenee: nella classe sono presenti alunni e alunne con buona e anche ottima preparazione di base e buone capacità, con punte di eccellenza. Altri sono meno dotati o hanno difficoltà per motivi diversi e presentano lacune pregresse, talvolta ampie e diffuse.

Peraltro, la maggioranza dimostra un buon interesse per la storia della letteratura, ottenendo risultati buoni e a volte ottimi, che compensano – almeno in parte – le lacune linguistiche.

#### **FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e**

Secondo quanto previsto dalle indicazioni nazionali per i licei, al termine del percorso lo studente è in grado di leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento; al tempo stesso ha acquisito la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione per il lessico e la semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare per l'architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto. Pratica la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida di riproporlo in lingua italiana.

In termini culturali, la disciplina mira all'acquisizione da parte dello studente della conoscenza dei testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee; tale acquisizione avverrà principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione. Mira anche alla comprensione, nel confronto con le letterature italiana e straniera, della specificità e della complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura, nonché all'acquisizione della consapevolezza del valore fondante della classicità romana per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates. Lo studio del latino mira altresì all'acquisizione di competenza traduttiva di opere in prosa e in versi e all'acquisizione delle capacità di confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori; di distinguere e valutare diverse interpretazioni; di esporre in modo consapevole una tesi; di motivare le argomentazioni.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI**

**dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

### **1. Area metodologica**

**a.** Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. ☐

**b.** Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. ☐

**c.** Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. ☐

### **2. Area logico-argomentativa**

**a.** Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ☐

**b.** Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. ☐

**c.** Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. ☐

### **3. Area linguistica e comunicativa**

**a.** Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: ☐

**a.1** dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; ☐

**a.2** saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; ☐

**a.3** curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. ☐

**b.** Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. ☐

**c.** Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. ☐

### **4. Area storico umanistica**

<b>a.</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>

## METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc. )

**Metodi:** lezione frontale o dialogata, attività di ricerca/approfondimento e rielaborazione, lavori di gruppo e con metodologia “flipped classroom”.

**Strumenti:** libri di testo, fotocopie, dizionari, rete internet, piattaforma Argo registro elettronico/ Scuola Next.

## SCANSIONE DEI CONTENUTI

## STORIA DELLA LETTERATURA

Dal testo in adozione:

Mortarino, Reali, Turazza, *Veteres amici*, voll. 2 e 3, Loescher

### **Settembre – Ottobre**

Ovidio

Livio

DALL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA ALL'ETÀ FLAVIA

#### 1. L'età giulio-claudia: storia e cultura

Le coordinate storiche

Il clima culturale tra consenso e opposizione

La storiografia -Velleio Patercolo

-Valerio Massimo

- Curzio Rufo

L'erudizione (cenni) - Seneca padre

La poesia astronomica - Manilio

- Germanico

La favola - Fedro

### **Novembre - Dicembre**

Seneca

Petronio

Lucano

Per ognuno dei principali autori esaminati si leggerà una scelta dei passi antologizzati.

In particolare: lettura, traduzione e commento di passi scelti da Seneca.

### **Gennaio - Febbraio**

Persio

Giovenale

#### 2. L'età dei flavi: storia, cultura e poesia

Le coordinate storiche

La dinastia flavia

Il clima culturale

La poesia epica -Stazio

-Valerio Flacco

- Silio Italico

Plinio il Vecchio.

Quintiliano.

Marziale.

## METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc. )

**Metodi:** lezione frontale o dialogata, attività di ricerca/approfondimento e rielaborazione, lavori di gruppo e con metodologia “flipped classroom”.

**Strumenti:** rete internet, piattaforma Argo registro elettronico/Scuola Next, libri di testo, dizionari, materiali condivisi anche di e-learning.

## VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l’anno)

*verifiche scritte:* saranno almeno due per quadrimestre. Consisteranno in traduzioni di brani progressivamente più impegnativi, da effettuarsi in due ore, che potranno prevedere anche un commento o la risposta a quesiti di tipo grammaticale o letterario. Nell’eventualità di didattica a distanza, le verifiche scritte, la cui attendibilità è fortemente compromessa dalla DAD, saranno sostituite da una o più verifiche orali volte all’accertamento di specifiche conoscenze e competenze.

*verifiche orali:* verifiche individuali mirate all’accertamento della conoscenza del programma svolto, condotte in modo da coinvolgere e far interagire l’intera classe. Saranno una oppure due per quadrimestre, con possibilità di essere integrate da test scritti, anch’essi da comunicare tempestivamente, volti ad accertare specifiche competenze. I test potranno presentare quesiti a risposta aperta, a risposta chiusa e a risposta chiusa a scelta multipla.

Nell’ottica della trasparenza, che si vuole che sia al centro del rapporto educativo, si renderanno chiari agli alunni gli obiettivi e le finalità da raggiungere, il tipo di verifica a cui verranno sottoposti e i criteri di valutazione.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

**verifiche scritte**

- comprensione del senso generale del brano.
- appropriato uso lessicale
- precisione morfo-sintattica.
- resa in accettabile forma italiana
- qualità e profondità dell'eventuale commento

**verifiche orali**

- capacità di orientarsi di fronte alle richieste dell'insegnante.
- grado di conoscenza acquisito in relazione agli argomenti trattati.
- capacità di esporre con competenza, organicità e chiarezza linguistica.
- capacità di dialogare con l'insegnante e/o con il gruppo classe.
- capacità di elaborazione personale e di correlazione tra i contenuti.

La valutazione quadrimestrale (formativa e sommativa) terrà conto della partecipazione attiva al dialogo educativo e dell'aspetto cognitivo e socio-affettivo.

Poiché una verifica scritta era già stata effettuata prima del decreto ministeriale, la integrerò, come appunto ho detto sopra, con domande mirate durante le verifiche orali. Sia per lo scritto che per l'orale, attraverso domande continue nel corso della lezione, valuterò il percorso compiuto dagli studenti. Infatti in questa situazione eccezionale, come non mai occorre ripensare la valutazione non tanto in una prospettiva aritmetica ma come valutazione sommativa di una progressione.

Siena, 10 novembre 2025

**La Docente**  
**Nella Moscadelli**